



Selbstreflexivität im Film am Beispiel von Jean-Luc Godards "À bout de souffle" (German Edition)

Marius Nobach

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Selbstreflexivität im Film am Beispiel von Jean-Luc Godards "À bout de souffle" (German Edition)

Marius Nobach

Selbstreflexivität im Film am Beispiel von Jean-Luc Godards "À bout de souffle" (German Edition)

Marius Nobach

Studienarbeit aus dem Jahr 2006 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 1,7, Universität zu Köln (Institut für Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft), Veranstaltung: Aufbaukurs Film, Sprache: Deutsch, Abstract: Ein Filmemacher dreht einen Film und dieser richtet sich an den Zuschauer. Geht man von dieser simplen Aussage aus, so scheint der Zuschauer dem Film gegenüber nur eine passive Rolle auszuüben. Verschiedene Semiologen sind jedoch zu dem Schluss gekommen, dass Filme dem Zuschauer auch eine aktivere Rolle zuschreiben können, wenn man davon ausgeht, dass der Prozess des Filmemachens erst durch die Rezeption des Zuschauers seinen endgültigen Sinn erfährt, also vergleichbar mit einem mündlichen Austausch wird. Im Film freilich gestaltet sich das Auffinden eines Enunziationsprozesses weitaus schwieriger als in einem Gespräch, wo es relativ einfach ist, den einzelnen Partizipanten einer Enunziation ihre Rollen zuzuweisen, und das einen interaktiven Diskurs darstellt. Im ersten Teil dieser Hausarbeit versuche ich darzustellen, inwieweit man trotzdem sagen kann, dass ein Film Teil eines Diskurses ist, an dem Filmemacher und Zuschauer als enunziative Pole beteiligt sind. Dabei nehme ich speziell auf den Bereich der Selbstreflexivität Bezug.

Im zweiten Teil der Hausarbeit zeige ich beispielhaft anhand von Jean-Luc Godards Film À BOUT DE SOUFFLE [AUSSER ATEM] (Frankreich 1960), wie dieser Regisseur schon in seinen ersten Film selbstreflexive Bezüge eingearbeitet hat, die auf das Medium an sich und dessen Geschichte verweisen. Dabei gehe ich zuerst auf allgemeine Referenzen, die sich auf bestimmte Aspekte der Filmgeschichte richten, ein, anschließend auf Verweise auf spezielle Filme und daraufhin auf die Art, wie die Charaktere in À BOUT DE SOUFFLE in der Tradition von Charakteren aus anderen Filmen stehen. Zum Abschluss lege ich dar, dass À BOUT DE SOUFFLE auf seine eigene Identität als Film aufmerksam macht, indem Godard dem Zuschauer den Blick auf den Prozess des Filmemachens ermöglicht und ihn damit zum Nachdenken über dessen Kinoerfahrungen und vielleicht sogar zum Verständnis filmischer Prozesse bringt.

 [Download Selbstreflexivität im Film am Beispiel von Jean-L ...pdf](#)

 [Read Online Selbstreflexivität im Film am Beispiel von Jean ...pdf](#)

Download and Read Free Online Selbstreflexivität im Film am Beispiel von Jean-Luc Godards "À bout de souffle" (German Edition) Marius Nobach

From reader reviews:

Cynthia Hughes:

Playing with family inside a park, coming to see the sea world or hanging out with buddies is thing that usually you might have done when you have spare time, in that case why you don't try point that really opposite from that. A single activity that make you not feeling tired but still relaxing, trilling like on roller coaster you have been ride on and with addition of knowledge. Even you love Selbstreflexivität im Film am Beispiel von Jean-Luc Godards "À bout de souffle" (German Edition), it is possible to enjoy both. It is fine combination right, you still would like to miss it? What kind of hang type is it? Oh can occur its mind hangout people. What? Still don't obtain it, oh come on its identified as reading friends.

Louis Jackson:

This Selbstreflexivität im Film am Beispiel von Jean-Luc Godards "À bout de souffle" (German Edition) is new way for you who has intense curiosity to look for some information mainly because it relief your hunger of information. Getting deeper you onto it getting knowledge more you know otherwise you who still having tiny amount of digest in reading this Selbstreflexivität im Film am Beispiel von Jean-Luc Godards "À bout de souffle" (German Edition) can be the light food in your case because the information inside this book is easy to get by simply anyone. These books acquire itself in the form which can be reachable by anyone, yes I mean in the e-book form. People who think that in reserve form make them feel tired even dizzy this book is the answer. So there is not any in reading a e-book especially this one. You can find actually looking for. It should be here for a person. So , don't miss the idea! Just read this e-book kind for your better life and knowledge.

Sadie McBride:

Don't be worry when you are afraid that this book will certainly filled the space in your house, you may have it in e-book approach, more simple and reachable. This particular Selbstreflexivität im Film am Beispiel von Jean-Luc Godards "À bout de souffle" (German Edition) can give you a lot of pals because by you looking at this one book you have factor that they don't and make anyone more like an interesting person. This kind of book can be one of a step for you to get success. This publication offer you information that perhaps your friend doesn't learn, by knowing more than various other make you to be great men and women. So , why hesitate? We should have Selbstreflexivität im Film am Beispiel von Jean-Luc Godards "À bout de souffle" (German Edition).

Carl Johnson:

That publication can make you to feel relax. This kind of book Selbstreflexivität im Film am Beispiel von Jean-Luc Godards "À bout de souffle" (German Edition) was colorful and of course has pictures on the website. As we know that book Selbstreflexivität im Film am Beispiel von Jean-Luc Godards "À bout de souffle" (German Edition) has many kinds or variety. Start from kids until teenagers. For example Naruto or

Investigator Conan you can read and believe that you are the character on there. So , not at all of book usually are make you bored, any it offers up you feel happy, fun and unwind. Try to choose the best book for you and try to like reading that will.

**Download and Read Online Selbstreflexivität im Film am Beispiel
von Jean-Luc Godards "À bout de souffle" (German Edition)
Marius Nobach #ZT75GX1O9WB**

Read Selbstreflexivität im Film am Beispiel von Jean-Luc Godards "À bout de souffle" (German Edition) by Marius Nobach for online ebook

Selbstreflexivität im Film am Beispiel von Jean-Luc Godards "À bout de souffle" (German Edition) by Marius Nobach Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Selbstreflexivität im Film am Beispiel von Jean-Luc Godards "À bout de souffle" (German Edition) by Marius Nobach books to read online.

Online Selbstreflexivität im Film am Beispiel von Jean-Luc Godards "À bout de souffle" (German Edition) by Marius Nobach ebook PDF download

Selbstreflexivität im Film am Beispiel von Jean-Luc Godards "À bout de souffle" (German Edition) by Marius Nobach Doc

Selbstreflexivität im Film am Beispiel von Jean-Luc Godards "À bout de souffle" (German Edition) by Marius Nobach Mobipocket

Selbstreflexivität im Film am Beispiel von Jean-Luc Godards "À bout de souffle" (German Edition) by Marius Nobach EPub