



Picasso (French Edition)

Jp. A. Calosse

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Picasso (French Edition)

Jp. A. Calosse


Picasso (French Edition) Jp. A. Calosse

Pablo Picasso (Málaga, 1881 – Mougins, 1973)

Picasso naquit en Espagne et l'on dit même qu'il commença à dessiner avant de savoir parler. Enfant, il fut instinctivement attiré par les instruments de l'artiste. Il pouvait passer des heures de joyeuse concentration à dessiner des spirales pourvues d'un sens qu'il était seul à connaître. Fuyant les jeux d'enfants, il traça ses premiers tableaux dans le sable. Cette manière précoce de s'exprimer contenait la promesse d'un rare talent. Nous nous devons de mentionner Málaga, car c'est là, le 25 Octobre 1881, que Pablo Ruiz Picasso naquit et qu'il passa les dix premières années de sa vie. Le père de Picasso était lui-même peintre et professeur à l'école des Beaux-Arts de la ville. Picasso apprit auprès de lui les rudiments de la peinture académique. Puis il poursuivit ses études à l'académie des Arts de Madrid mais n'obtint jamais son diplôme. Picasso, qui n'avait pas encore 18 ans, avait atteint le point culminant de sa rébellion, répudiant l'esthétique anémique de l'académisme et le prosaïsme du réalisme. Tout naturellement, il se joignit à ceux qui se qualifiaient de modernistes, c'est à dire, les artistes et les écrivains non-conformistes, ceux que Sabartés appelait « l'élite de la pensée catalane » et qui se retrouvaient au café des artistes Els Quatre Gats. Durant les années 1899 et 1900, les seuls sujets dignes d'être peints aux yeux de Picasso étaient ceux qui reflétaient la vérité ultime : le caractère éphémère de la vie humaine et l'inéluctabilité de la mort. Ses premières oeuvres, cataloguées sous le nom de « période bleue » (1901-1904), consistent en peintures exécutées dans des teintes bleues, inspirées par un voyage à travers l'Espagne et la mort de son ami Casagemas. Même si Picasso lui-même insistait fréquemment sur la nature intérieure et subjective de la période bleue, sa genèse et, en particulier, ce monochromatisme bleu, furent des années durant, expliqués comme les résultats de diverses influences esthétiques. Entre 1905 et 1907, Picasso entra dans une nouvelle phase, appelée la « période rose » caractérisée par un style plus enjoué, dominé par l'orange et le rose. A Gosal, au cours de l'été 1906, le nu féminin prit une importance considérable pour Picasso – une nudité dépersonnalisée, aborigène, simple, comme le concept de « femme ». La dimension que les nus féminins allaient prendre chez Picasso dans les mois suivants, précisément durant l'hiver et le printemps 1907, s'imposa lorsqu'il élaborait la composition de son impressionnante peinture connue sous le titre des Demoiselles d'Avignon.

S'il est vrai que l'art africain est habituellement considéré comme le facteur déterminant du développement d'une esthétique classique en 1907, les leçons de Cézanne sont quand à elles perçues comme la pierre angulaire de cette nouvelle progression. Ceci est lié tout d'abord à une conception spatiale de la toile comme une entité composée, soumise à un certain système de construction. Georges Braque, dont Picasso devint l'ami à l'automne 1908 et avec lequel il mena le cubisme à son apogée en six ans, fut surpris pas les similitudes entre les expériences picturales de Picasso et les siennes. Il expliquait que le « principal objectif du Cubisme était la matérialisation de l'espace.

A l'issue de sa période cubiste, dans les années 1920, Picasso revint à un style plus figuratif et se rapprocha du mouvement surréaliste. Il représenta des corps difformes et monstrueux mais d'une manière très personnelle. Après le bombardement de Guernica en 1937, Picasso réalisa l'une de ses oeuvres les plus célèbres, symbole des horreurs de la guerre. Dans les années 1960, son art changea à nouveau et Picasso commença à regarder de plus près les grands maîtres, s'inspirant dans ses tableaux des oeuvres de Velázquez, Poussin, Goya, Manet, Courbet, Delacroix. Les dernières oeuvres de Picasso étaient un mélange de styles, devenant plus colorées, expressives et optimistes. Picasso mourut en 1973, dans sa villa de Mougins. Le symboliste russe Georgy Chulkov écrivit : « La mort de Picasso est une chose tragique. Pourtant, combien ceux qui croient pouvoir imiter Picasso ou apprendre de lui sont en vérité aveugles et naïfs. Apprendre quoi ? Ces formes ne correspondent à aucune émotion existant hors de l'Enfer. Mais être en Enfer signifie anticiper la mort, et les Cubistes ne s'intéressent guère à ce genre de connaissance infinie. »

 [Download Picasso \(French Edition\) ...pdf](#)

 [Read Online Picasso \(French Edition\) ...pdf](#)

Download and Read Free Online Picasso (French Edition) Jp. A. Calosse

From reader reviews:

Michael Johnson:

Do you one of people who can't read pleasant if the sentence chained within the straightway, hold on guys this kind of aren't like that. This Picasso (French Edition) book is readable through you who hate those perfect word style. You will find the data here are arrange for enjoyable looking at experience without leaving actually decrease the knowledge that want to supply to you. The writer regarding Picasso (French Edition) content conveys prospect easily to understand by many individuals. The printed and e-book are not different in the content material but it just different by means of it. So , do you nonetheless thinking Picasso (French Edition) is not loveable to be your top collection reading book?

Kristy Lange:

The reason why? Because this Picasso (French Edition) is an unordinary book that the inside of the reserve waiting for you to snap that but latter it will distress you with the secret the item inside. Reading this book close to it was fantastic author who all write the book in such amazing way makes the content on the inside easier to understand, entertaining way but still convey the meaning completely. So , it is good for you because of not hesitating having this any more or you going to regret it. This unique book will give you a lot of positive aspects than the other book have got such as help improving your talent and your critical thinking technique. So , still want to postpone having that book? If I were you I will go to the e-book store hurriedly.

Regina Nichols:

Picasso (French Edition) can be one of your starter books that are good idea. We recommend that straight away because this guide has good vocabulary which could increase your knowledge in language, easy to understand, bit entertaining but nevertheless delivering the information. The article writer giving his/her effort that will put every word into pleasure arrangement in writing Picasso (French Edition) nevertheless doesn't forget the main stage, giving the reader the hottest and also based confirm resource data that maybe you can be among it. This great information may drawn you into fresh stage of crucial pondering.

Robert Long:

Are you kind of busy person, only have 10 or maybe 15 minute in your morning to upgrading your mind proficiency or thinking skill even analytical thinking? Then you are receiving problem with the book than can satisfy your short period of time to read it because pretty much everything time you only find publication that need more time to be learn. Picasso (French Edition) can be your answer mainly because it can be read by anyone who have those short time problems.

**Download and Read Online Picasso (French Edition) Jp. A. Calosse
#RN8VQD69YFS**

Read Picasso (French Edition) by Jp. A. Calosse for online ebook

Picasso (French Edition) by Jp. A. Calosse Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Picasso (French Edition) by Jp. A. Calosse books to read online.

Online Picasso (French Edition) by Jp. A. Calosse ebook PDF download

Picasso (French Edition) by Jp. A. Calosse Doc

Picasso (French Edition) by Jp. A. Calosse Mobipocket

Picasso (French Edition) by Jp. A. Calosse EPub